

## Groupe tissage : tissage d'une "gamp"

L'une de mes propositions en animant ce groupe tissage est de permettre à ses participants de régler en partie les problèmes de transport d'un métier à tisser (tout le monde n'a pas un métier transportable) mais de garder le plaisir de travailler ensemble et pourquoi pas en même temps sur le même projet, de pouvoir échanger en direct ou à distance sur l'avancée ou les questions rencontrées en cours de route, tout en conservant évidemment ( c'est un tel plaisir ) la possibilité de se rencontrer.

Vient ensuite, en tissage comme dans d'autres disciplines, le souhait de proposer un thème qui soit accessible et modulable quelle que soit l'expérience et le matériel dont on dispose.

Lorsque j'ai commencé le tissage, on m'a proposé de tisser des échantillons...et puis la guilde américaine à laquelle j'ai adhéré m'a proposé de tisser des « GAMP ».



C'est quoi une Gamp ?

Une tisserande anglaise m'a dit que la meilleure explication (pas de traduction satisfaisante à ma connaissance) d'une GAMP est « échantillonneur puissant » .

La Gamp ( je ne garantis pas que ce mot soit féminin, mais ça m'est venu comme ça) est un ensemble de fils de chaîne arrangés ( rentrés ) en quantités égales et généralement de couleurs différentes .

### b. Overshot, five designs.

---

<sup>1</sup> D'après Handwoven , Le dictionnaire Webster et Mary Black dans The Key to Weaving dit que le mot "gamp" n'est pas un mot anglais, qu'il dérive du parapluie multicolore porté par le personnage de

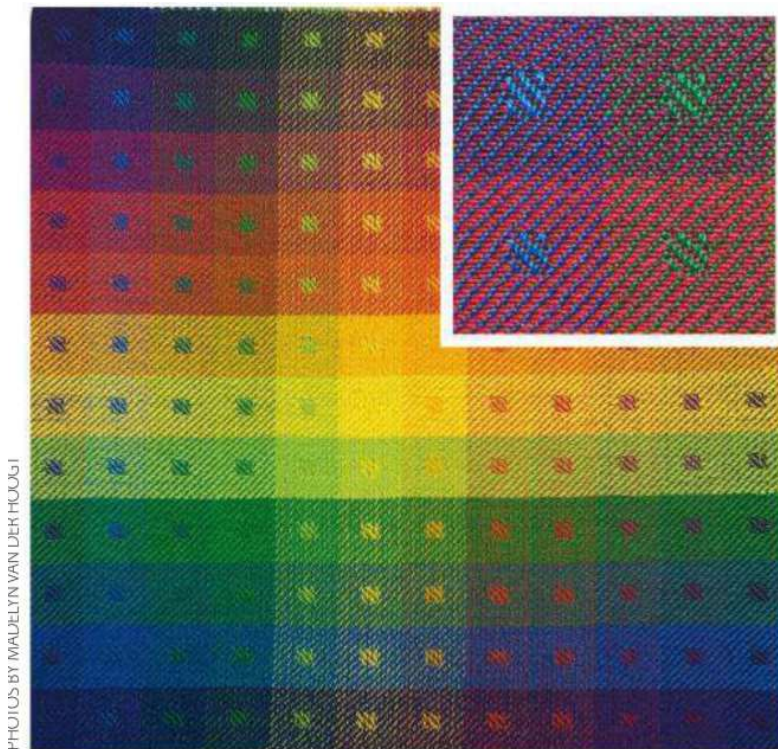
Sairey Gamp, le personnage de Dickens dans le roman Martin Chuzzlewit.

Il existe deux grandes catégories de Gamp : les Gamp de couleurs et les Gamp d'armures.

Dans une Gamp de couleur, la chaîne est divisée en un ensemble de bandes de différentes couleurs qui sont croisées par le même ensemble de bandes de couleur dans la trame. Le tissu qui en résulte montre les interactions de toutes les couleurs avec toutes les autres couleurs de la chaîne et de la trame. Le tissage d'un Gamp de couleur avec les couleurs que vous envisagez pour votre projet vous permettra de visualiser les combinaisons chaîne/trame qui fonctionnent et celles qui ne fonctionnent pas.

Comme nous le savons tous et toutes, ce n'est pas parce que deux couleurs de fil vont bien ensemble sur les cônes qu'elles iront bien ensemble lorsqu'elles seront tissées.

Les Gamp d'armures



PHOTOS BY MAJELYN VAN DER HOOFT

**a. Two-block turned twill.**

les nombreux restes .... La Gamp que j'ai composée utilise 40 gr de Zéphyr de chez Fonty par couleur ...

Vous pouvez tout à fait choisir de ne travailler que des armures, un ensemble de sergés différents par exemple, sur une base mono, ou mieux bicolore. Dans ce cas, c'est l'interaction de différents rentrages et de différents marchages qui sera étudiée.

Dans ce document, j'ai rassemblé un certain nombre de modèles ( tiré de mes formations ou des magazines de tissage ), juste pour l'inspiration !!!

Si vous ajoutez à cela le tissage de différentes armures sur votre gamme de couleurs, vous verrez comment les couleurs interagissent de concert avec ces structures d'armure.

. Il s'agit de l'outil d'échantillonnage ultime dans une seule pièce de tissu , c'est aussi un bon moyen de composer une gamme de couleurs que l'on suivra pour un ensemble de pièces.

C'est enfin la destination toute trouvée pour finir

Pour certaines, l'explication est fournie, pour d'autres je la tiens à votre disposition, en anglais ou en français.

Evidemment votre créativité fera le reste.

Mylène

NUMERO 1 Une GAMP , en tissage toile , qui décoiffe!



et qui fonctionne évidemment avec un peigne envergeur ( source perso)

	4				4
		3			3
			2		2
				1	1
					X
					X

Celle-ci est ourdie comme suit :

48 fils Alternance foncés/clair (1/1) - ourdissage avec les deux extrémités dans la main

4 fils Abricot

44 fils ; Foncé, foncé/clair, clair (2/2) - ourdissage avec les quatre extrémités dans la main

4 abricot

45 2foncés /1 clair ( 2/1) ourdissage avec trois extrémités dans la main

4 Abricot

48 4 foncés /4 clairs (4/4)- ourdissage avec deux extrémités dans la main

4 Abricot

44 3 foncés/1 clair – (3/1)ourdissage avec quatre bouts dans la main

4 Abricot

45 2 foncés /3 clairs- (2/3) ourdissage avec cinq bouts dans la main

4 abricot

50 1 foncé/1 clair /2 foncés /1 clair - ourdissage avec cinq extrémités dans la main

NUMERO 2 Une GAMP, en tissage toile, pour une étude de couleurs elle fonctionne évidemment aussi avec un peigne envergeur (source perso)

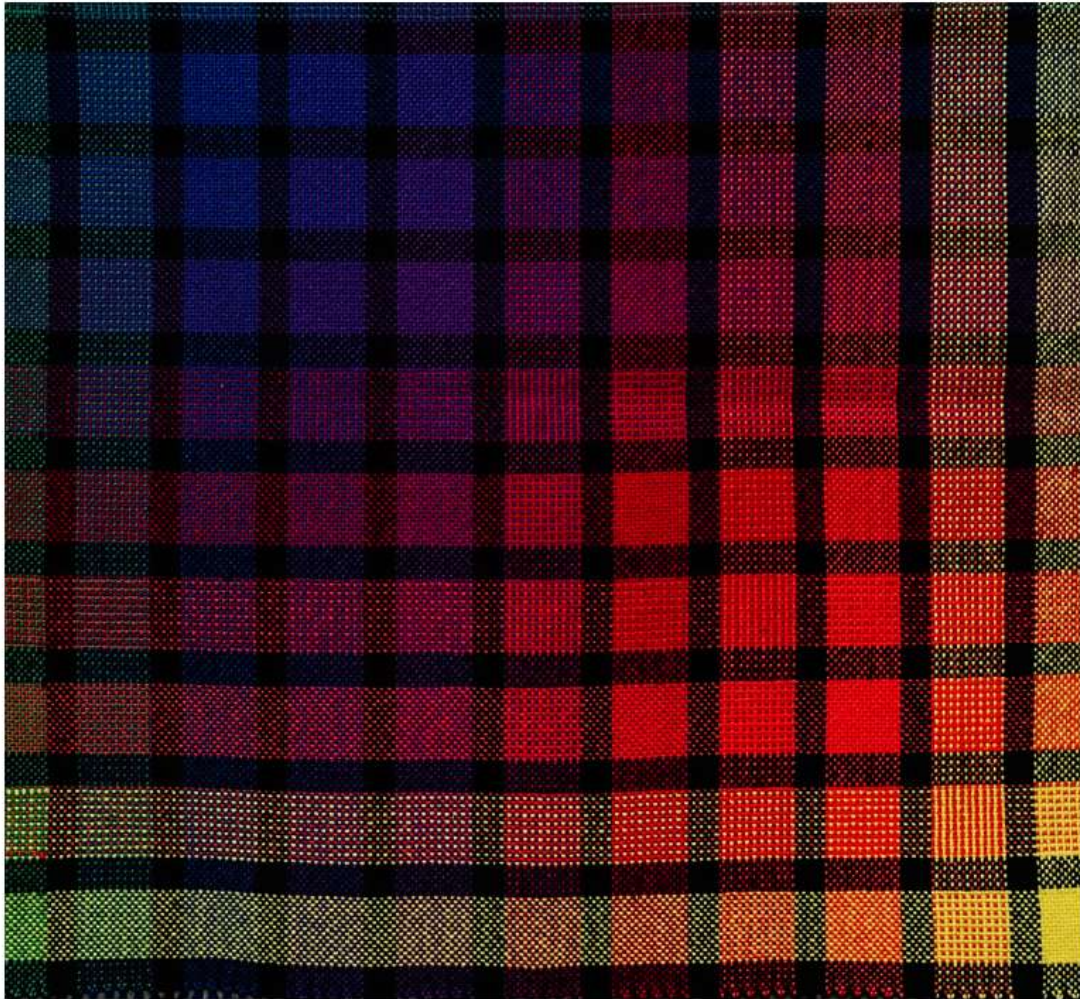


	4				4
		3			3
			2		2
				1	1
					X
					X

dans celle-ci, chaque couleur est encadrée de blanc, (chaine comme trame).

A vous de jouer avec les couleurs, la difficulté est de tisser des formes équilibrées

Autre exemple : ( source perso)



NUMERO 3 Une GAMP, (ou plein de petites), qui joue avec les sergés 2/2 et explore les croisements de couleurs et de marchage ( 4 cadres ) source perso



Le rentrage est toujours le même, c'est l'attachage et le marchage qui diffèrent. Je vous enverrai tous les schémas sur demande. C'est un peu long 😊

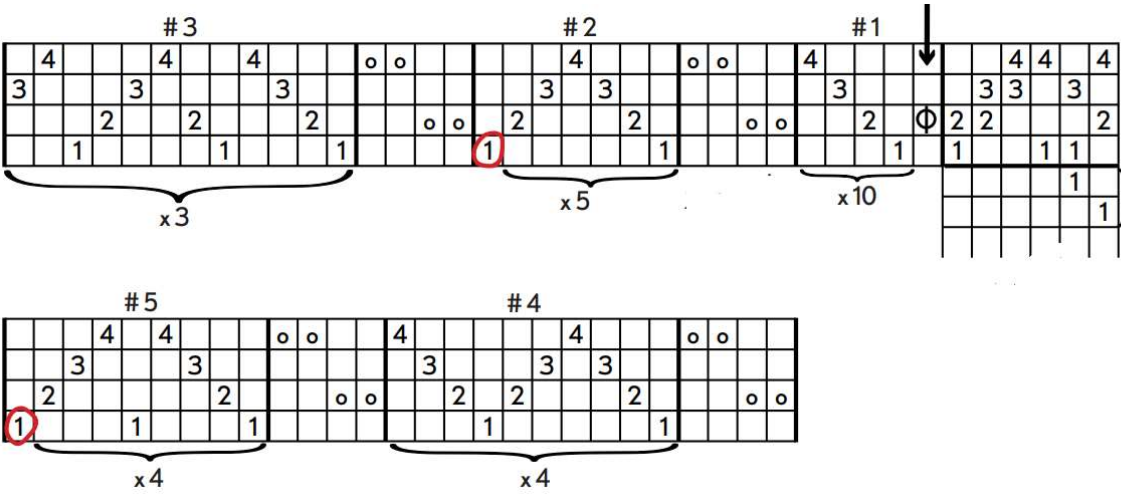
	4			
		3		
Φ			2	Φ
				1



Numéro 4: toujours le jeu de sergés, mais avec des rentrages différents ( 4 cadres ) (source perso)



La aussi , toutes les explications sur demande

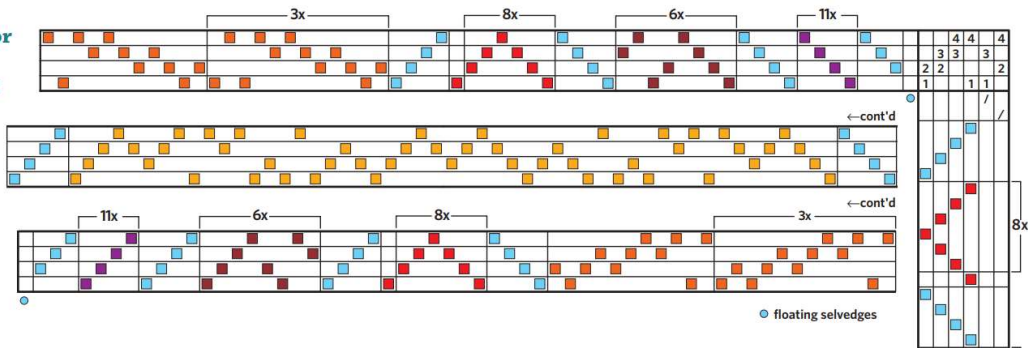


Numéro 5: même principe , la couleur en plus ( 4 cadres ) (source Handwoven2012)



**1. Draft for  
nap  
blanket**

- turquoise
- plum
- dark red
- red
- orange
- gold



une idée du rentrage... et explications détaillées sur demande

Numéro 6: une étude des couleurs sur base de crêpe ( sergé cassé ) 4 cadres (source Handwoven 2004)



repeat				1	2	3	4
4	4	4	4		4	4	
3		3	3	3		3	
2	2	2	2			2	2
1	1	1	1	1	1		

• = floating selvages  
 (The threading ends in the middle of the repeat.)

Use for hems →

/				
/				
/	/	/	/	re

